مجموعة

الاغانى . والطقاطيق . والقصائد والابوذيات . العراقية

الاستاذ محمد افندى القبانجى

منتخب من مجموع ما لحنه الاستاذ محمد افندى القبانجى . المطرب الشهير ومن اشهر المغنيات كالست منيره هوزو ز . والست جليلة . والست سليمه باشا . وبدرية انور . وغيرهن

طبع : بنفقة المكتبة العربية
لصاحبها نعمان الاعظمى الكتبى

مطبعة دار السلام ، بغداد ـ سنة ١٩٣٠

مجموعة

الاغانى . والطقاطيق والقصائد والابوذيات . العراقية

الاستاذ محمد افندى القبانجى

منتخب من مجموع ما لحنه الاستاذ محمد افندى القبانجى . المطرب الشهير ومن اشهر المغنيات كالست منيره هوزوز . والست جليلة . والست سليمه باشا . وبدرية انور . وغيرهن

طبع : بنفقة المكتبة العربية
لصاحبها نعمان الاعظمى الكتبى

مطبعة دار السلام ، بغداد — سنة ١٣٤٤

القسم الثانى من الاغانى

وهو

المختص بالاغانى العراقية

نشيد الملك

يا مليكا عز قدرا وسما بهـا وامرا
قد حباك الله نصرا حفضت منه البنود

* * *

و (بفيصل) المعالى بسمت بيض الليالى
و به كل الاهـــالى احرزت كل السعود

* * *

دمت لنا مليـــكا دوماً على كيد العدى
ابقاك ربى بالهنـــا ما ناح طير وغرد

* * *

انت بدر للعـــلى انت نور للهـــدى
انت خير من حكم دمت للمـــلك

آمين آمين آمين

٢

نشيد البلاد

هذى البلاد لنا وطن وهى الحمى وهى السكن
وهى الفريدة فى الزمن وجميع ما فيها حسن

* * *

لسمائها النور المجيد ولارضها الخصب المزيد
ولمائها الوافى السعيد كل الايادى والمنن

* * *

فيما مضى رجحت على كل الممالك فى العلى
شملت معارفها الملا فى كل قطر او زمن

* * *

نحن الشبيبة كلنا نحمى البلاد بروحنا
لابد من نيل المنى لا نحتسى كأس المحن

نشيد النهوض

وطني والحق سينجده ما زلت بحبي اعبـــده
سيصوغ العدل لدولته تاجاً والله سيعقـــده

* * *

سنثير الشعب ونوقظه ونقيم الكون ونقعده
سنعيد الشرق لسلطته و بحد السيف نحدده

* * *

ان اخلق ثوب كرامتنا يا (فيصل) انت مجدده
فعلى اسم الله اعد شرفاً كنا للعرب نشيده

نشيد تاريخى

للمرحوم عبدالمحسن بك السعدون

(تأليف محمد امين وتنظيم الاستاذ عبدو افندى سعادة)

محسن ان غاب عنا ... فهو باق فى الفؤاد
قد فدى النفس واحيا ... نهضة تجدى المراد
كان كالاب شفوقا ... ورؤفا للعراق
قصده يحيى حقوقاً ... ضائعات للبلاد
قد ابى ذلا وعاراً ... ما رضى فيه الهوان
راح فى العز انتحارا ... خلد الذكر وشاد
قد بكاه الشرق طراً ... خطبه رج الانام
لم يزل شهما وحراً ... نجل سعدون الجواد
مجدوه فى النوادى ... واذكروه بالنشيد
درسه للشعب باى ... روح عز واتحاد
فاندبوه واذكروه ... واجعلوه فى القلوب

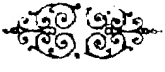
وبما قال نشره ... قوله خير استناد
رافع للشعب ذكراً ... فهو بالمجد سعيد
وهو بالتاريخ أحرا ... حسن ذكراه فاد

١٣٤٨

الاستاذ محمد افندى قبانجى

قصيدة : همايون المطرب المتفنن

يا حياة النفوس اني مغرم ... واصلينى بحق عيسى ومريم
انت فى عالم الجمال إله ... وعليه الجمال صلى وسلم
انمنى لثم الشفاه اذا ما ... لؤلؤ الثغر فى العقيق تلثم
فليني انا كليم التصابي ... بل وداع له وقلبي مكلم
انا احب الجمال احيي عليه ... وعليه اموت صباً متيم



الاستاذ محمد افندى قبانجى

طهر فؤادك بالراحات تطهيراً ... ودم على نهدك اللذات مسرورا
بادر الى اخذ صفو العيش مجتهداً ... فما اود لوقت الانس تأخيرا
فالواشى يعذلنى والوجد يعذرنى ... والصب لا زال معذولا ومعذورا
يا ايها الرشق المضنى بناظرى ... قدعاد هاروت من جفنيك مسحورا
لقد نصرت على كسر القلوب به ... ما لى ارى طرفك المنصور مكسورا
كان صورته للعين اذ جليت ... من صبة الحب رب الحسن تقديرا

الاستاذ محمد افندى قبانجى

قصيدة مقام افشارى

لا تبكى ليلى ولا تطرب الى هند ... واشرب على الورد من حمراء كالورد
صفراء اذا انحدرت فى حلق شاربها ... اجذبت حمرتها فى العين والخد

فالخمر ياقوتة والكأس لؤلؤة ... من كف جارية معشوقة القد
تسقيك من يدها خمراً ومن فمها ... خمراً فما لك من سكرين من بد
لى سكرة ولى من واحدة شئ ... اخذت به من دونهم وحدى

بستة (بوى دلك بوى ... عافوني ولك بوى)

هذا الخضيرى عليك دنيا مسبه ... عينك تصب للغير لو بس لى
يام جوره وبن تريد زهره نزلنا ... كلنا نمشى وباج ونعوف اهلنا
معلم على الصدعات ياقلبي خايب ... اقبل نصيحه وجوز من ها الطلايب
عمداً امر عالدار واشبع مغمه ... وابكى بكا المفطوم من يذكر امه
عمداً اهيج وروح وعاصف لريح ... بلكى على نزل هواى من يسكن اطيح

الاستاذ محمد افندى قبانجى

المطرب المتفنن

﴿ ابوذيه حجاز توشيح ﴾

نزلنا دوحه فحنوا علينا حنو المرضعات الى الفطيم

﴿ ابو ذية ﴾

على هام العدى شامخ نزلنا يا صارت للنزل ونحن نزلنا

بحن لينا من بدوحه نزلنا حنين المرضعات بحن عليه

الاستاذ محمد افندى قبانجى

بسته ﴿ هيموني هالشبيبة ﴾

هالشبيبة الحبلوني خـــذوا عقلي وجنوني

كل عذابي من عيوني شفت منهم هالمصيبة

شلون دقه وايش مصائب　　شاهدت منهم عجائب
جسر مود انظر كتائب　　كل دقيقة فد كتيبة

كل ما نحكى وياه　　ضربنى كا احبه ما يحبنى
جسر و بلحظه ضربنى　　لابد يرده حليبه

باللحظ رضض اعظامى　　اشتكى فكرى ومرامى
جاهل وحرم منامى　　ها الولد ابن النجيبه

الاستاذ محمد افندى قبانجى

بسته　　﴿ ابو السداره ﴾

يا حلو يا بو السداره　　متيمك سويله جاره

احترق قلبي وزاد چبدى　　ما بقى كل نقل عندى
انظر خدود الافندى　　ربي سبحان اقتداره

يا ولد بيك امتحنه　　چفى من دمعى نحنه

تهكون يا اهلنا بجنة خدوده وناره

ربي دخلك جنوني دم دمع سهم العيون
هل الولد هم لسيوني اسلام ويهود ونصاره
مسلم للي على المودة ترف واموردة خدوده
تلاعب الفضه جموده صغير ولابس صدارة
مزصدودك شاب راسي بالعذاب اروى عطاشي
وانت قلبك ليش قاسي دائماً مثل الحجارة

الاستاذ محمد افندى قبانجى

بستة على نحو بستة السورية (ايدى وايدك)

اصلي واصلك بغدادى يا منيتي يا مرادى
مغرم مغرم بك ولهان خذلك تيتة بزوادى

عـــذبتنا بدلالك لا تخل بوصالك
ارحم بحالى حالك انا بحبك مترادى

تمشى والبس على الموده وتفتح شباك الاوده
وسوى عليـــه جوده واكايد العذالى

اترك نفس الدنيـــه ولا تعاشر السفليـــه
ولا تحمل المنيـــه ولا تجعل نفسك عادى

الزم امورك بايدك ولا تحسب انه يفيدك
واللى تريده وما يريدك قله ولى وروح غادى

مرقة يخى وصمونه احسن من اكل التينه
والاغيـــد حاكم بينه رغماً عنى فى بلادى

صفى نيتك واتبعنى بالبيت تعـــال كلمنى
ذنبك منك مش منى انت جاهل واعنـــادى

يا سمر يا بو الترجيه تمشى وتقعـــد سويه
حط ايدك فوق ايدى حتى واحده معتادى

(مصلاوية)

عفوني من المكارش وانت نايم
انا بحبك زهيـــة ليش ونت نايم
تجيـــلك التهـايم وانت نايم
قبل ما تفهم شنو القضية

الاستاذ محمد افندى قبانجى

على نغمة (شم الكوكائين)

شرب المدامه ما فى ندامه اشرب وغنى واسمع ندامه
يأمر على وبحكم غرامه
يا ايها الناس كفوا ملامي خلوني وحدى انا وهيامى
حرم على طيفى ومنامي
الحك على سويلى جاره تسعر بقلبي جمرة ناره
يالله يابابا اعطيني جكاره

تلطف علي يا بن الاكابر كله علشانك انحب وساهر
امتى اشوفك قلبي وناظر
الراح الراح الراح ...
شهو مرامك قلي الحقيقة تزعل علي لازم طريقه
تعال بمي ولو دقيقة
حتى اكلمك و آخذ نتيجة بابا لا تزعل عيني بهجه
صفي البكليك صابر حريجه
قوليلي امته آخذ لقاكم آخذلي بوسه وارشف شفاكم
امته يا حبي اسمع نداكم
اسكر واغني واقرأ بياني كله بحبك انت آغاني
انا اخبرك عني وصفاني
متبمك انا اطرب واغني اقرأ مقامي بنغمه وتأني
اطرب السامع والمغني
الراح الراح الراح ...
انظرلي شويه انت حبيبي انا متمرض وانت طبيبي
هذا من الله كله نصيبي

كم دوب اداري خصمي معذلي عندي حبي قط ما ابالي
هو حبي وعزي وجلالي
انا احبك لا تظن اعوذك مهما يمنعوا الا اشوفك
واحب الشامه مزيم زلوفك
روحي افديها الى الاوطان طالما يلهج فيهـــا لساني
احب الصادق واكره الجاني
الراح الراح الراح ...
شوف الدهر يا معوض على المنـــور يتعمد
من كثر نوحي انا ارمد
الداد الداد صرت برداد مما ناظر انا في بغـــداد
يا دهر بسك تجفى عاد
خلوني هايم مما اشاهد الذكي طايح والغبي صاعد
والضبع يفرس والاسد لابد
والدهر اكتم صابر معنا طـــالمـــا يغـــدر
خلاني مطرب واقرأ قوانه
الراح الراح الراح ...

الاستاذ محمد افندى القبانجى

(توشيح وابوذيه — صبا)

فاذا اتتك مذمتى من ناقص ... فهى الشهادة لى بانى كامل

اكمله لا تكمص بجلاى ... من هنا كمص دليلى

ولا تضل مرتوب ... من هنا كمص

مذمه لو تجيك ... بحقى من ناقص

انا الكامل شهاده ... تكون لى

الاستاذ محمد افندى قبانجى

المطرب المتفنن

بسته

امان دلم توخشكلى كم كه توزشتى ... اكره مره رضه كرنى اهله بهشتى

انت من اهل جندل بوى ... او من على الغربى

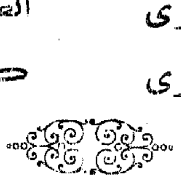
وعيونك مترلوز بابا ... لو فشك ترمي

لايكى وهل ادموع بوى حـــدرچ يا نشوه
فراق الولف كثر بوى فراق امي اشـــوه

هل يوم اكول اليوم بابا هـــذا الفرج لى
دمى ابدمع هل اليوم بابا يا عيـــنى صبى

بالشطرة شبت نـار بوى بـــالحى حريجـــه
اسمر ابو الشامات بوى ماشى على ربجـــه

روحى بصخر ذبوه بوى انصحت وچليت
بس دعوتي ياهواى بوى كل دعوه فلت



الاستاذ محمد افندى قبانجى

المطرب المتفنن

بستة ﴿ عودة قصص الشعر ﴾

البنيه بنت البيت قصت شعرها عالمودة تمشى دلوع عافت سترها
عا المودة تمشى دلوع ياربي سترك تحفظ جمع الناس منها ومكرها

تحفظ جميع الناس من ها لمصيبه صارتلي بنت البيت مثل الشبيبة
خدها قمر ونجوم يلفت نظرنا لابد اصابه اجنون كل من نظرها

لو تحتجب يا ناس تبقى شريفة لا توجه الانظار خلها عفيفه
حيث الحسن يا ناس عن درسه لهيه العاقبـــة الاثنين يمكن خطرها

اقعدى يابنى اليوم دانتى يا عمه شوفو النجائب عاد من هذه الامه
وين الجدك وامداس والبيجه وبزار هذا الفلك دوار خائن دهرها

هذا الدهر خوان واحكامه تجرى قل لقلب مجنون تهت فكرى
لحد يابا لحسنين يسرلى امرى ها لعقدة صعبتنى ما قدرت افلها

الست فتحيه العراقيه

﴿ بقصر الشعر لا تلومونا ﴾

بقصر الشعر لا تلومونا والوقت هـــذا فنونه

قص الشعر صار بوطنا على الموده اش حلو فنه

بالحسن هيج ما كو منه　　من مصر اسألوا عنه

قص الشعر هو حسنا　　بالاجانب اكو منه
فى اوربا اسألوا عنا　　والوقت هـــذا فنونه

قص الشعر لنا زينه　　شبه الذهب بالخزينه
على المودة صرنا زينه　　والشبيبه كلها ممنونه

قص الشعر هذا بعدالة　　باريس لدن اكو مثاله
كل من يمشى بخيـــاله　　والمحب تنظر عيونه

بالاجانب حلو يمشن　　على المودة ما يتغشن
والشبقة تستر شعرهن　　والزنود دائماً عريانه

اش حلو يمشن بحريه　　خاتون وست وبنيه
ما يمسهن باذيه　　ولا كلمه ما يسمعنه

على المودة ما دام غرمنا　　قص الشعر صار بفكرنا
اش حلو نرفع ازرنا　　وتكون رجالنا ممنونه

المطرب الشهير عبدو افندى

طقطوقة

﴿ يا ولد عذبت حالى ﴾

يا ولد عذبت حالى — من فراكك تاه بالى

تاه بالى وضعضعتنى — قل لى كم دب النأني

يا حبيبي عـــذبتنى — راح مالى وتلف حالى

عـــذبتنى ومرمرتنى — جسمى ذاب اوفتتنى

انت عنـــد الواعدتنى — بن حموله حسب بالى

حسب بالى ابن الحرله — تصدق بحكى التقوله

تعرف الشرط واصوله — بالوعـــد نحضر اقبالى

مادر يتك تنسى وعدك — واهجرتنى وطال بعدك

بالفراش واني بعدك — تهجر او تمرد احوالى

تمرد احوالى يا بابا — هاى منـك مو نجابه

جيتك صارت اربابة توعد اوتنكر التالى

لم ولم توعـــد وتنكر تفنك اوتكضى وتهجر
على الجسر لم نوبة تعبر من اشوفك ماتبالى

عبدو افندى سعادة

المطرب الشهير

طقطوقة

﴿ يا جميل حلو المعاني ﴾

يا جميل حلو المعاني حسنك الزاهى سباني

حسنك الزاهى فتنا قد سكرنا حيث غبنا
و بلحظيـــه جننا يرمي سهماً باحتشاني

عينه الدعجاء حورا يبدى ظلماً ثم جورا

طرفه بيديك سحر ... شـــعره بادى الظلام
عقـــرب للوجنتين ... له حامي الوردتين
ما احيـــلى الشفتين ... كعقيق بابتسامى
الولد يشدو بلحن ... ما شـــدا اصحاب فن
حبـــذا بحرى تثنى ... باهتزاز النهد سامي
لفظـــه در تنثر ... لو شدا بالرغم يسحر
واللما من فيه كوثر ... يغنني عن كاس المدام
الحلو قد صاح ويلك ... بالهوى ان ردت نهلك
بالهوى غير مـــلولى ... كيف تدرى فى ملامي
كم عذول ليس يدرى ... مهجتى مع دمعى يجرى
فى غرامى الله يدرى ... فتنـــة فيها بلاني

المطرب المتفنن عبدو افندى سعادة

هل ولد الدعج ولاني ... نظره من عينه رماني
جيت الله يابو شامه ... على خير ، بالسلامـــة
نهر بيـــه امن كلامه ... بالعجل شكل لســـاني
للحچى الســاني تلجلج ... من نهر بيه هل ادعج
هجبه خال البخده ماوج ... ابو جنتـه من نهـاني
من نهاني بس عجيبـــه ... شفت خـده اج لهيبه
من عيوني هل مصيبه ... والجنايـــه عيني جاني
الجنـايه من عيوني ... هن الى هيجن اجنوني
ليلى ما تغمض جفوني ... هل عذاب امنين اجاني
امنين جتني هل بليـــه ... شاهدت بهـــا المنيه
ونه ابكلبي خفيـه ... الحلو دمر زماني

طقطوقه جديدة « حجاز كار »

تلحين الاستاذ عزورى افندى العواد

مـــذهب

قلبى بحبـــك يرق شـــوبه ما اقدر شى اصبر على دى الاسية
الى يلوم خلى يلوم والحب ياناس صعبه عايه

دور

يا حلو باللى عشقك عيه جعلت حبك فرض عليـــه
جود لى بوصلك وافض هجرك وارحم محبك وارضى عليه

دور

ليه بس تقلك رد عليـــه اسمح بوصلك ويكفى اسيه
سالت دموعى من نار ضلوعى فين المحبـــه والصحيـــه

دور

ما شفت منك ساعه هنيه من يوم عرفتك دبلت عينيه

من كثر نوحى وسقم روحى زادت حروحى بلميه ميـــه

دور

اصل غرامك من عينيـــه انا احبـــك مش بديه
اشفى فؤادى واحفظ ودادى يكفينى هجرك يا نور عينيه

طقطوقة جديدة نغم « سيكاه »

نظم وتلحين الاستاذ عزورى افندى العواد

مذهب

يا جميل يا غصن البان فى هواك مغرم ولهان
رق لحالى وارحم هيامي يا جميل بقا ميل

دور

يالون الورد خدك والغصن اذا مال قدك

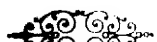
زودت هجراك وكثر صدك صبحني عليـــل

دور

الروح تهوى لقربك والقلب يخفض لودك
كيد العواذل وانت ابقى واصل بقى واشفى الغليل

دور

ده وصلك راح يحيني بيـدك روحي وديني
حبك كوانى جمالك سباني لغيرك ما اميل



طقطوقة

تلحين الاستاذ يوسف زعرور الصغير المنونجي

مذهب

يا ولد نكس الفينه يا حلو بيك ابتلينه

دور

نكس الفينه ياترف　　وانى بوصافك مختلف
لمن اشوفه للزلف　　قلبى يزيد ونينسه

دور

لشتم هلك يالمرمرتنى　　بصغر سنك عاشرتني
اشبده مني واتركتني　　والعدو شمتت بيه

دور

اشمتت العدو بيه　　يا بواعيون الموزريه
اتفوت ما تسلم على　　عند ربك هذى اذيه

طقطوقة «نغم سيكاه»

مذهب

يا ولفى شنهو السبب عنى تصد　　فتت احشاى الهجر وادمن الكبد

دور

ياولفى ارحم حالى ببعض الكلام　　من يردنى شخصك بمى يشفى السقام

ان كان دربك خطر دزلى سلام لو جاني منك خبر عقلى يرد

دور

دزلى مع من تحب واحكى المرام وزارتك لو ردت تزور بضلام
لاتقول يخفن تظن بدر التمام سبحان من صورك وحدك فرد

دور نعم بيات

نظم وتلحين الاستاذ عزورى افندى العواد

مذهب

عشقت ليه يا قلبى خليت عزولى اليوم هرجان
صبحت تشكى وتبكى ولا احد الك اليوم يعينك
فى الاسه والملام بقيت فى الحال انته وانا حيران
تشكى لمين اللا يمين الى بتشكيـــــله هو اهينـك

الصبر احسن مهما تقاسى يا قلبى الله هو الى يعينك

دور

الهجر ليه ياحبى والله انا قلبى بك مفتون
من كثر تيهك وصدك زاد بى النوح والهيام
دنا على نار وانت تعلم اسير حبك مشجون
كثر الاسى من يحملوا حكم بقا بعدلك داشى حرام
اترك اساك لااهوى سوك واصلنى يوم وسمع كلام

دور جديد « نغم سوزناك »

نظم وتلحين الاستاذ عزورى افندى العواد

مذهب

يا ناس الهوى لو حكم على الفؤاد مين اوطبيب يداوه غير الحبيب
من حسن طبع ما ينسه الوداد لو هجر يكن يعود و يطفى اللهيب

لازم على القلب يصبر — طول ما الجميل يهجر — والحب كل امر، عجيب

دور

هوى ما شفت الجفا الا بهواه — واقول لقلبي يصبر على الجميل
وانا هايم مولع اطلب رضاه — وهوه كده للمذول قلب يميل
لا بد مـــا لو يوم يرق قلب — ويترك جفاه ويصنع جميـــل

«بستة نغم سيكاه»

بسته

تجيد اغنوتها المطربة سليمة باشا

اشحلو اكل الرمان — بايل نزلتـــه
لو نزل بالسوك او ظهر — شبه ليلو اللى امسطر
شرب مي تشرين وانطر — من حلاته هل حمدته

ضوق طعمه وشوف شكله ابد ما يلتكى مثله
غاوى من الجنه نسله خلقة البارى قدرته
ارد ابين لك صفاته حلو غاوى من خلاته
يلردت منى حياته روح للبهرز او شفته
اتريد ابين لك اشاونه يشبه النهدين لونه
انهودهن همه السبونه عندهم شتله او ثمرته

ظقطوقة نغم سيكاه

تلحين الاستاذ عزورى افندى العواد

وتجيد اغنوتها المطربة الشهيرة سليمة باشا

يا الله ياربعى يا افندية الجسر مود وللصالحيه

دور

للصالحيه العصر اعبر وانطى عانة وشوف وانظر

العيون حلوة وشعر اصفر والحواجب بابليـــه

دور

هلبية منين جتنا الصالحيـــة العذبتنا
وين ناعم بابختنا صرنا كل عشرة بزويه

دور

صرنا احنا زرع ديم بالصحو ننظر الغيم
اشلون عيشة بقهر ضيم كنا نحمل هل الاذيه

بسته نغم « سيكاه »

وتجيدها المطربة سليمة باشا

نوبه اصبر ونوبه اكول التوبه اثنين لحكمي ابدرب الجوبه

* * *

اثنين شفت اشلون يتمشن سوه بودره وصابون ما خذهن غوه

تاه بالى ابديلاب الهـــوه ركبن على الصدر شفت ادهوبه

* * *

على الصدر شفت اذهوبه امسطره والخشم من خلقة الله جوهره
وبن زيدان الدليلى مرمره كام يقهرني و يشيل ابثوبه

* * *

ايشيل ثوبه براوينى الحجل اريد اكلها يبو الغيره اختجل
حلفتها بالله ما عندج رجل كالت ابذيه فـــلا مخطوبه

* * *

اجيت ارد اخطبها وماعندى ترف محد اكالى ولا عندى ولف
ردت على الثانية ام شكر الزلف قالت الحـــلوه الى منسوبه

بستة نغم سكاه

نجيد اغنوتها المطربة العرفية سليمه باشا

حلو ــ حلو ابو جنك شامه عليك الليـــل ما نامه
ترف بيك الكلب هامه عليك الليـــل مانامه

والقمر خوش انسان دزيتله ساعى يا نجم شوف اهواى نايم لو واعى
حلو — حلو ابو جنتك شامه عليك الليـــل ما نامه
ترف بيك الكلب هامه عليك الليـــل ما نامه

دور

ما انسه ذكر اهواى لو كرع الخام لو للكبر لو مريت انحرك اعضام
حلو — حلو ابو جنتك شامه عليك الليـــل ما نامه
ترف بيك الكلب هامه عليك الليـــل ما نامه

دور

عذبت كل اعضاى مرخص عليها بس لا تمر بالروح حيث انت بيها
حلو — حلو ابو جنتك شامه عليك الليـــل ما نامه
ترف بيك الكلب هامه عليك الليـــل ما نامه

بسته نغم « سيكاه »

وتجيدها المطربة سليمة باشا

ماندل دلوني - يابابا ماندل دلوني

درب المحطه امنين - مانـــدل دلوني

ركن عيوني - يابابا ركن اعيونى

من كثر نوحى اعليه - ركن اعيوني

دور

واسبلت اديه - يابابا واسبلت اديه

وتمددت للموت - واسبلت اديـــه

رد حيلى ليه - يابابا رد حيلى ليـــه

من لعد بمى اهواى - رد حيلى ليه

دور

بيد الدريور - يابابا بيـــد الدريور

ياليتني سكان - بيـــد الدريور

ســـاعه يجيور - يابابا ساعه بجيور

ســـاعه يذب اسپيت - ساعه بجيور

دور

لاتبطي بالكوت - يابابه لاتبطي بالكوت

عبني يابو اطرامبيل - لاتبطي بالكوت

دك هورن اوفوت يابابه دك هورن اوفوت

لمن تمر عابيت - دك هورن اوفوت

دور

وامي امهبوله - يا بابه وامي امهبوله

وادور اعله ادواى - وامي امهبوله

لاني امعلوله - يابابه لاني امعلوله

كله على شان اهواى - ما اني امعلوله

بستة نغم (لامى)

تجيدها المطربه الشهيرة مسعودة باشا

بدموع تبجى الخزعليـــه — آه — تعالىلى يم چرغد ولج خيه

دور

ينادونك هلك باسمك بيرهم — آه يعشره ابغيرراده اشلون ترهم آه
يذبوني هلى ابير اظلم — آه — يهودى والسبت حاكم عليه
تعالىلى يم چرغد ولج خيه

دور

وحك اللى كساك الحسن برده — آه — امنشوفك اتصير اويای برده آه
الله جعل ناره اعليك برده — آه — اوسلم او انه اسعرت ياترف بيه
تعالىلى يم جرغد ولج خيه

دور

اضل أرعى بجوم الليل بسماى — آه — و لى ناظر بهل الدمع بس ماى آه
الج بسمك اوعيب تلج بسماى — آه — او اقوه من الصخر طبك عليه
تعالىلى يم جرغد ولج خيه

سته نغم (بيات)

بجيدها المطربة الشهيرة بدرية انور

ياخوى دكول لمى لتكوله لبويه واثنينهم وا كفين ناوين عليه

دور

من فركتك ضايت بس نفس بيه ما ظنتى بهواى تلحك عليه

دور

من دمعى الغدران موش من الغيوم وصوابك الجتال غيرك بلهدوم

دور

كم دوب اضل حيران وكعد بدربه من مر على وفات ما نكسر كلبه
من فركتك لليوم ما شفت راحه اى والذى جاستك ثوب الملاحه

دور

اهتز طرب لهواى حين امنلا كيه وترجف جميع اعضاى من هيبة البيه

بسته « حجازكار »

للاستاذ محمد افندى القبانجى

شركة بيضافون

مذهب

من قايل لك تشرى شعير تخسر ما تخسر بالقير

اشعيرك يخسر يامضخم قيمة نصه مـــا يلزم
انصحتك اترك لا تندم لو مطرب لو تاجر صير

كلن بجيله من ايده ادعيـــله لربه بزبده
راسك صار بمصيـــده وين تحلج وين تطير

وين تحلج وين تهب وين تولى تدبب
لسطرات دهرك علب اصبر لا تجزع لتحير

لو من اول متحزم ما خذلك ماش وسمسم
اوفق ما تجرع لك سم من شعيرك وتطيح ببير

تطيـــح ببير وتنسلقط تستعجـــل وتتورط
والعـــاقل لا بد يغلط مـــا يفيده كل التدبير

كبلى سواها الكرخى بالعمر يطلع شيخى
بخاطر بروحه و يسخى للبلد صـــاير چفجير

شغله صحافى وشـــاعر والطمع سواه تاجر
مثلى طلع هم خاسر كنا صدر صرنا خير

بالله دنلطم عـــبود وثيابنـــا نصبغ سود
خسرنا وردينا مردود انت بتمر وآنى شعير

لسنـــة الوبا طبلجى صرتلى يا قبـــانجى
همك لاحد لا تحكى كلما كاتب الله يصير

نشيد ذكرى السعدون

للاستاذ محمد افندى القبانجى

شركة بيضافون

مذهب

نام وتهنا بنومتك حره وشريفه موتتك

دور

نام وتهنـــا للابد يللى متت موتة اسد
ما ينسى اسمك بعد ولا ينسى احد همتك

يا رييس الحر الابي صدقك شبه صدق النبي
الله يعـــابي الاجنبي وكيد السياسة الغدرتك

بروح العزيزة خاطرت نفسك غنيه ما حملت
بكليبك رصاصة ضربت ما روعت من ضربتك

لله درك من رجل الموت بحسابك سهل

نفسك ابت بالذل تضل بيدك خطفت رو يحتك

بقلب الشعب جمره تشب كلما يذكرك تلتهب
لازم ندك وننتحب ونلطم على من مثلتك

بستـــه

الست جليلة ام سامي

شركة بيضافون

طب ديشار بالله يابه طب دشر بالله
ادلع بليـــه ازار طب دشار بالله
مالك حزينه دتسفهى يا روح مالك حزينه
بلكت بحينه هل الاسم المحبوب بلكت بحينه

بطل ونينك يا كلبي بسك عاد بطل ونينه
محد يعينك لو طحت حدر الكاع محد يعينك
شبهك يا جالى كلبي خلص هدمـــات
عذبو حالى حجاية الوجهين عذبو حالى

بستة نغم « سيكاه »

اضعون الحملن واضعون شالن العبنه وبه بنانج عيب شالن

ابيت اهلى او تمد ايدك عليه

ابجيت او بللت ثوب العليه

دور

يللى احرمتنى النوم — بويه الله يحـــرمك — بويه

وللى بلاني بيك — بويه يبليـــه لمك — بويه

دور

ريت الله لا خلاك — بويه يلصحت بسمه — بويه

رفرف ا كليبي اوطار — بويه عاد اشـــيلزمه — بويه

دور

يللى نخـــدر لجاى — بويه من كلبى خذ نار — بويه

ذبونى بلشـــطين — بويه كل السمج فار — بويه

دور

كانون الك يهواى — بويه حر من جهنم — بويه
والون حمام الدوح — بويه مني تعلم — بويه

طقطوقة بيات

يسمر ليش مني ازعلت يسمر ليش مى ازعلت

دور

منى ازعلت يابد وفه والعاشرك عمره اتلفه
الداعى من هذا الجفه وانت الذى بيه علت

دور

بيه علت قطع الوصل اسباب زعلك بد اصل
حجى الرده منك حصل يا حيف وياك اتعبت

دور

تعبان وانحمل كدر منك يبو خديك الحمر

محـد مثل قلبي اصطبر غير التعب ما حصلت

دور

ما حصلت غير السهر وياك مد طول الدهر
ضليت اتحمل قهر لجلك واني اتعذبت

دور

اتعذبت انا بوجنتك بالقلب زادت امحبتك
اسهام ترمي بصدنك الحك على اتوهدنت

بستة « نغم سيكاه »

الست بدرية انور

شركة مير حكاك

مالى عتب وياك ويه نصيبي شمتت بيه اعداى لا ياحبيبي
خيه. خيه. لوصى المارمايقبل وصيه لا ريدهم لا ريد حنتهم عليه

يدكت المحبوب دكة الخزعليه

دور

مالى عرف وياه شلون احاجبه بس من لمحته اوفات قلبي انجبر بيه
خيه خيه.لوصى المار مايقبل وصيه لا ريدهم لاريد حنتهم عليه

يدكت المحبوب دكة الخزعليه

دور

طرحي بصخر ذبوه مسحاتي جلت بس دعوتي وبه اهواى كل دعوه فلت
خيه.خيه.لوصى المار مايقبل وصيه لا ريدهم لا ريد حنتهم عليه

يدكت المحبوب دكة الخزعليه

دور

ارد اجمع الميزان وبه الثريه ثارى القمر حيال يضحك عليه
خيه خيه لوصى المار مايقبل وصيه لا ريدهم لا ريد حنتهم عليه

يدكت المحبوب دكة الخزعليه

بســـته

الست نزهة البصرية

صاحبة الصوت الرخيم

حلوه ولطيفه بيضه ورفيعـــه سبتنى عذبت حالى حلوه لطيفه

ارجوكم سلوها لمن تلزموها قتلى بشرعها حالى حلوه لطيفه

يامذهب انحله لو هذا جبله جتلى بشرعها حالى حلوه لطيفه

لا قالت خطيه لا حنت عليه ثارى مالها تالى حلوه لطيفه

حرمتنى وصلها صابتنى بنبلها تضرب على بالعالى حلو لطيفه

خل نمشى بهواها حرقتنى بسناها تتبختر ولا تبالى حلوه لطيفه

عزرام . حكاك ليمتد

الوكلاء الوحيدون لشركة بوليفون

فى العراق وايران

اكبر محل وطنى لبيع الاسطوانات على اختلاف انواعها

ملا عبد الصاحب

﴿ ابوذية صبي ﴾

ولي رشأ حج في عامه وحل عرى الصبر لما سرى
قالوا سعى . قلت في قتلتي واحرم . قلت جفوني الكرى

حبيبي سم سكه جبدي بحتلي وعيون عداي ياصاحب بحتلي
قالوا سعى قلت الهم بحتلي وحرم ناديهم نومي عليه

﴿ درب الهوه واو ونون للبيه صبر ﴾

الالف اه من النفس تسعى بحتلها لا تحس
مقصودها كيف وأنس عندك ما تعرف مديون
فوك الظهر
البيـــه بليه نستجه نحب التوده نمدجه
بوك انهب العالم ضحى تتحيل تبيع فنون
مالك عـذر

جيم همیت وهمت باهل الهوى من تولعت
منهم نفع ما حصلت لاجن فرد خلعه زبون
منهم ضرر
الحيه حياتى بلا نفع اركض وقلبي منشلع
لو اعلق العشرة شمع لا بد على بزعلون
وقت الثمر
الحيه خيـــاره الجعب لو راح ولاك والتعب
ووحـــة السله والعنب راسلت وانت المنون
سهمك قهر

(بستة نغم سيكاه)

يا قلبي يلمكسور جبرك على الله بالحلم شفت هواى هم نعمة الله
اونن بويه — اهيمن بويه اونن والونه غريب ابلاد
اونن لا يهلى — مامن حميه بديارى دلـــم واتعم

تمنيت لن هواى ســـاعه على قلبى
زنجيل وعلى النهدين والصفه صبى

دور

تمنيت لن اهوادى زنادى بيـــدى
كلما انام الليـــل يحبني بور يدى

دور

الخنسه هدت بهواى من نوحن ناحت
كدكت الجبال من وني طاحت

دور

راح الاوده اليوم والفاني غيره
الاول ماى العين والثاني حـــيره

دور

واهنا يهل تمشون ريظوا شويه
ساعه واودع هواى واصفج بديه

الست منيرة العراقية

المطربة الشهيرة

بستة ﴿ نويعـــه ﴾ نغمة بيات

تلحين خاص الست منيره هوزوز

والخرم كـله وهنا يانويعه هنا يابمه
لو علك المخشاب وهنا يانويعه هنا يا بمه
لا نرمي ذله وهنـــا يا نويعه هنا يابمه
لا ننطى ساهى العين وهنا يا نويعه يا بمه
غريب غريب وبن بويه اهلك بجناغ العكاشيه
بوى معجون بســـواد العين
وامي مهبوله وهنـــا يا نويعه هنا يا بمه
ودور على ادواى وهنا يا نويعه هنا يا بمه
لاني معلوله وهنا يا نويعه هنا يا بمه
كل حسرتي على هواى هنا يانويعه هنا يابمه

غريب غريب وين اهلك بويه بجناغ العكاشيه
بوى معجون بسواد العين

الست منيرة العراقية

صاحبة الصوت الرخيم

بستة نغم رست ﴿ طش واني الم لك ﴾
طش واني الم لك وانت الكلت بهواى بوى
واشرك بهمك وعادى من عاداك بوى
حر من جهنم كانون الك بهواى بوى
منى تعلم والون حمام الدوح بوى
يا داده خيتك مد ايدك بستران بوى
رحم الله ميتك جيت واهلى واعين بوى

والعاديات وارد افره بالزيتون بوى
كنت اشغلاني شرخصنى عند هواى بوى
وى الثريه ارد اجمع الميزان بوى
يضحك على ثارى القمر حيـــال بوى
جه منـــا بينا يا ولد جينـــاك بوى
اتمل حجينا وتسمع حجى النمام بوى
مجبل عليـــه اني من اشوف هواى بويه
وتموت ايدى وقلبي يكع للكاع بوى
بأبرة انحفر بير نتكابل اني وياك بوى
ذاك الحكى يصير من كون يظهر ماى بوى

اذا اردت ان تجلد كتابك تجليداً عصرياً جيداً
فاقصد محل محمد صالح الاعظمى
شارع الاكخانه

الست منيرة العراقية المطربة

الملقبة (بهوزوز)

نغم رست ﴿ بسته الهوزوز ﴾

يعني عيني الهوزوز — من يوم كالو يساهي العين نجوز آه نجوز آه نجوز
ياجتني غشاوة موت — من يوم كالوا يساهي العين نجوز آه نجوز آه نجوز

والثاني ليه دتهنه باول كاس والثاني ليه
نسكر سويه يشكر لذيذ العيش نسكر سويه

دور

تارك ودادك لا عن ملل بهواى تارك ودادك
بين سوادك ابيض اتكول اوياى بين سوادك

دور

بالسمه ايصيحن اسمع زلازل فوك بالسمه ايصيحن
بلجى يطيحن واعله المخرب اهواى يبلجى يطيحن

دور

بس نفس بيه بمن فركتك ضليت بس نفس بيه
متلحك عليه بمـاظنى بهواه تلحك عليه

دور

الست منيرة العراقية

بسته المطربة بصوتها العذب الرخيم نغم سيكاه

(يالمنحدر وياك خذني)

يالمنحدر و ياك خذني بذمتك عالجر ذبني
عيونى موش ركاك من ولفى شوطه (يايابه يا بوى)
ثارى الدهر وياى لازم له روطه (يايابه يابوى)
لح كوكباً يا هواى وامشى على هونك (يايابه يابوى)
والتفتت مثل الريم لليودونك (يايابه يا بوى)

لا تنقطع وابلاك روحي فرد بت (يايابه يا بوى)
داريها بالمعروف ما تحمل العت (يا يابه يابوى)
ثاري اليون خسران ما بعد اونن (يا يابه يابوى)
لمن يصير الكيف لهن يحنن (يايابه يابوى)
يا معبر الحي عبر شريك الروح (يايابه يابوى)
واني اكعد بفي وهو بسموم الريح (يايابه يابوى)

بسته فارسيه وعراقيه

﴿ نميخـــام ﴾

نغم آفشار

دسمالة ابريشم واست خريدم مثل توبى وفا هركس نديدم
بيـــاهله ومرحبا ببا زائر كربلا
الكذله اشلون مسرسحه اخدوده ليش محمره

يا الهى الهوى لسه مـــا جـــاني

هل ولد هل حلو راح وخـــلاني

بابه نميشيد نميخام جونم نميخام نميشيد

واشجابك للغراف ياطير العراق جونم

جيت اسئل الدكتور شنهو دوه الفراق جونم

بياهله ومرحبا بيا زائر كربلا

لا رجلى توصل ليه ولاهوجاني جونم

لف راسه بالتبييض نام ونساني جونم

بياهله ومرحبا بيا زائر كربلا

ومن الزرار وفوك مرخوص الاسمر جونم

خوف الطمع يوزيك واحنا نتقشمر جونم

بياهله ومرحبا بيا زائر كربلا

دمعى سكى العبار بطل يا دالى جونم

حجاية الوجهين لعبوا ابالى جونم

سته عراقيه

﴿ يا ناس والله ﴾ نغم سيكاه

مـــذهب

يا ناس والله انمرد دلالى مـــا من صحيب اليرق الحالى

ما من صحيب الذى احجيـــله ضـــيم البكلبى وسرى ابديله
الراس شيب وجسمى نحيله كضيت، ليلى بدمع هطالى

وهمل دمعى وليلى كضيته وحساب نجم الفجر عديتـــه
لو كان يرضى البدر وصيته الكم معاتب شكيت احوالى

احوالى اشكى وكول تعذبت ما بيه اجوز بهواك اتولعت
بس عظم ضليت على جان اشفقت مـــا هى مروه الهجر للتالى

للتـــالى هجرك صرت ناسينى لو بس مرامك نحب تاذيني
المرض منـــك ولا تداوينى شفا بوصلك جرح دلالى

﴿ فصـــل ﴾

فى الموالات العراقية

نذكر نبذة منها فى هذه المجموعة لاطلاع القراء عليها

موال

يا نايم اللـــيل ومتهنى بطيب النوم
طلع النهار يا جميل ما تفوق صح النوم
قوم شوف متيم يراعى النجم طول الليل
يبكى بحرقـــه وعينه لا تذوق النوم

موال

دعنى من اللوم يا من ليس وجدى نجد
دومك على فرقتى مع من اوده نجد

دمعي بده ما طفه نـــار الكبدي نجد
درة سفح دم ونبت بالخـــدود اوراد
دون الاحبة فلا رام الدلال اوراد
دسعف لمن صار للفركه دليـــل اوراد
دنيف عينه فلا لجلا الملاكه نجد

موال

ليك اشتكي دردي مع امدامعي من هل
لجلك ولي ونضميت ابعبرتي من هل
لنك كريمن سخي ماجدن من هل
لولاك رض المجد صوح واضحى محل
لله درك ابنيت على الثريا محـــل
للعين به بنور وجهك جا البدر من هل

موال

آلام بالقلب من مكر ابن آدم معي
اذن تأبى النصح ولسان بحكي معي

يكفى يا عرقوب لم تخلف بوعدك معى
وبصالح الناس بعفـــة نفس والعنا
وابعـــد عن المطامع اللى ما ينفعك والعنه
ما اطول الليل ان زاد الفكر والعنا

موال

يا صاح همى كثر وبهل صبر كديت
ياما ويا ما على لجل الهوى كديت
يللى نصيبك عظم لا بأس لو كديت

من حيث لنهم دعوني نوبب انح واحدى
لسنون غيرى محضر مبردى واحد
انجان ابو كلاش كبلى امجدته لواحـــد
لشنعش جزمه تراني يا ربع كديت

مـــوال

ضليت احوم اعله شوفك بس اروض ورد
وابغى وصالك وروم اضل مراشف ورد
مفروض ذچرك علينه بلفرايض ورد
من حيث بسمك تنم افروضنـــه والدعا
رضوان حسنك حوارى و بو جنتك لدعه
ايكول انته الورد اعليش تنشكلك ورد

اقصدوا المكتبة العربية

فى سوق السراى

ففيها انواع الكتب القديمة والعصرية

﴿ فصـــل ﴾

فى الابوذية

وهى اغانى بديعة ورقيقة جدا منها فى الغزل . والمدح والهجاء . فهى تنسب الى عرب الشرجيه فى العراق (جنوب بغداد) اقتطفنا نبذاً منها

﴿ ابوذية ﴾

سكنت الغرب لجلك ونته بهلك اون وانت المسجن ونته بهلك
اغط بالنوم ساعه وانته بهلك عجب ما ينكسر قلبك عليه ؟

﴿ابوذيه﴾

دمع علعين من لبك يسره اون وصفج يمينى فوك يسره
يقول الله بعد العسر يسره صدج لاجن صعب يشكر عليه

شعر

ايا جارتا ما انصف الدهر بيننا تعالى اقاسمك الهموم تعالى

ابو ذيه

نحل جسمي اوبكت روحي تعالى هبطنا ولنذل بيهه تعالى
بجاره الدهر ما انصف تعالى نخالط همومنه اونجسم سويه

شعر

فلا تقتلوها ان ظفرتم بقتلها ولكن سلوها كيف حل لها دمي

ابو ذيه

روحي ابسكم ونياحه سلوها احباب اللي يودوهه سلوهه
سلمه لو ظفرتوهه سلوهه يا مذهب نحل ادماي هيه

شعر

وما اسفى على الدنيا ولكن على ابل حداها غير حادي

ابو ذيه

جره دمعي على الوجنه اوعلى البل قلب ساكن وهو دمه على البل

مو وســـفه على الدنيا على البل الحداها غير حادى على الوطيه

شعر

لاقعدن على الطريق واشتكى واقول مظلوماً وانت ظلمتنى

ابو ذيه

برى المزكوم من علته وناداى حركتل يابس ابهجرك وناداى
ابراس اربع طرق لكعد وناداى انا المظلوم وانته ابدعت بيه

شعر

نحذى بيدى ثم ارفع الثوب وانظرى ضنى جســـدى لكننى اتستر

ابو ذيه

اون تاره على افراقك وتاره الهوه غثنى اوعلى حكمه وتاره
لون تأخذ تجى بيدى وتاره ظنه جسمى اوستر ثوب العليه

شعر

القاك كى اشكو فاسكت هيبة واقول ان عدنا فسوف اقول

ابوذية

دلالك لو غنج يدعج وهابك على نخفى لطع وصلك وهابك
كلما الكاك اريد اشجى وهابك وكول ايعود وابديله الشجيه

شعر

هوى ذقتى خلفى وقدامي الهوى واني واياهـــا لمختلفان

ابوذيه

فركاك الدليل احشاى خل فى نيران او عليك العكل خل فى
هوه الناقه يصاحب صار خلفى او جدامى الهوه صار عليـــه

شعر

جد بوصل احيا به او بهجر فيـــه موتي لعلنى استريح

ابوذيه

الغيرك ما سهر طرفى ولاحى ولا لذ بعرب معشر ولا حى
لا ني ميت بشوقك ولا حى جدلى بالوصـــل لو بالمنيه

شعر

بزيدك وجهه حسناً اذا ما زدته نظراً

ابو ذيه

جرحت القلب يا مدلول وانظر تعال بوصلك انداويه وانظر
انا اشمازاد من الشوف وانظر جبنه زاد حسنه او سطع ضيه

شعر

لا تركن خضاب الكف بعدهم ولا اميل الى انس ولا طرب

ابو ذيه

اعيوني من الدمع جفن وماحن الاوده جي دره بعلني وما حن
ابحزن لكضى العمر كله وماحن جفوفي والطرب يحرم عليه

شعر

ولما اجلت الطرف ادميت خده وادمى فؤادي والجروح قصاص

ابو ذيه

ترف يدعج يساهي العين ودمه الاوده الك يا مدلول ودمه
جلت طرفي اجرحت خديه ودمه افادي والجروح اقصاص هيه

شعر

فليت الذى بينى و بينك عامر وبينى و بين العالمين خراب

ابو ذيه

قلبي ما اندرس بهواك عامر منه ابشوقك صرت مجنون عامر
عسه البينى و بينك يضل عامر وكل الناس خل تخرب عليه

شعر

سلاني من احب وواصلتنى اناس كان قطعهم مرادى

ابو ذيه

الهوه بهواك يامدلل ســـلانى او عدوى من نظر حالى سلاني
الاحبه اوجنت اود كربه سلاني او وصلنى الما احبه او كرب ليه

شعر

ان كنت تأبى اننى لك عاشق ارجع الى فؤادى المغصوبا

ابو ذيه

شنهو السبب يا مدلول مرضيت اومن زعلك ابلب احشاى مرضيت
الك عاشق انا وانجان مرضيت فؤادى اللى غصبته رده ليـــه

شعر

وقائلة عمى ولست بعمها ولكننى افدى بعمى خالها

ابوذيه

هواها المهجتى والحشاى عمه عليها عيون الدمع عمه
اتكلى انت عمى اولاي عمها ايروح لخالها عمى فديه

لحن سيكاه

﴿ اجادته الست منيره العراقية الشهيرة ﴾

(المطربة بصوتها الرخيم)

فضت عنها القميص لصب ماء فورد خدها فرط الحياء
وقابلت الهواء وقد تعرت بمعتدل ارق من الهباء
ومدت راحة كالماء منها الى ماء معد فى اناء
ولما ان قضت وطراً وهمت على عجل لتأخذ الرداء

رأت شخص الرقيب على التداني ... فاسبلت الظلام على الضياء
وغاب الصبح منها تحت ليل ... نضل الماء يجرى تحت ماء
فسبحان الاله وقد براها ... كاحسن ما تكون من النساء

موشح ﴿ اتسلوها ﴾

اتسلوها وقلبك مستطار ... وقد منع القرار فلا قرار
وقد تركتك صبا مستهاما ... فتاة لاتزور ولا تزار
فدلت واثنت تبها وقالت ... كلام الليل يمحوه النهار

* * *

اما والله لوتجدين وجدى ... لما وسعتك فى بغداد دار
اما يكفيك ان العين عبرى ... ومن ذكراك فى الاحشاء نار
تبسمت الفتاة بغير ضحك ... كلام الليل يمحوه النهار

* * *

وخوداً اقبلت فى القصر سكرى ... ولكن زين السكر الوقار
وهز الريح ارداناً ثقالا ... وغصنا فيه رمان صغار

وقد سقط الرداء عن منكبيها من النخميش وانحل الازار
فقلت الوعـــد سيدتي فقالت كلام الليل يمحوه النهـــار

موشح (بجزوء الدوبيت)

يا من لعبت به شمول ما الطف هذه الشمائل
نشوان يهزه دلال كالغصن مع النسيم مائل
لا يمكنـــه الكلام لكن قد حمل طرفه رسائل
ما اطيب وقتنا واهنـا والعـاذل غائب وغافل
عشق ومسرة وسكر والعقل ببعض ذاك ذاهل
والبدر يلوح فى قنـــاع والغصن يميل فى غلائل
والورد على الخدود غض والنرجس فى العيون ذابل
والعيش كما نحب صاف والانس كما نحب كامل
مولاى يحق لى بانى عن مثلك فى الهوى اقاتل

لى فيك وقد علمت عشق لا يفهم سره العواذل
فى حبك قد بذلت روحى ان كنت لما بذلت قابل
لى عندك حاجة فقل لى هل انت اذا سئلت باذل
فى وجهك للرضا دليل ما تكذب هذه المحائل
لا اطلب فى الهوى شفيعاً لى فيك غنى عن الرسائل
ها عبدك واقف ذليل بالباب يمد كف سائل
من وصلك بالقليل يرضى العطل من الحبيب وابل

اسماعيل امين العراقى

ان جانك دردسز خلى فلوسك فى الريسز

خلى فلوسك تون بكبر تطيح بسقم وفوقها قهر
وتظل مكسور الظهر تمشى ترى عباسز

يرهن عباته والزبون ليوم السبت يتنطرون
بالريل هم يركبون من يرجع ينفعسز

بالالف واحد ينتفع والباقى قلبـــه ينشلع
يريد لك شغل الوسع ويريد لك ثروة وعز

كل عزيز الوندخـــه خلاهـــا روسه دايخه
ابدان منها مضعضعه ومن يمشن بقوه سز

ما غلبت ام ثمره ١٢ والغابت ام ١٤
منين جاتى ام ١١ والكل طلعت تكتسز

ام ١١ جاتهن تجول خاتهن يبارن للذيول
الف الصلاة على الرسول وحيـــدها جاني توز

جاتهن توز و لوطرت والناس كلها صفقت
اخذت شرطها وعلقت جاكيها يدزها دز

اسماعيل امين العراقى

الشكر والشاى غالى والوقت عذب احوالى

الوقت قد ضاق بي ما عرفت شنهى القضية
بالدين تقوم المشترية والايجار على غالى

الايجار ما اقدر اجيبه وين كانت هالمصيبه
هالشغل والله عجيبه لابيع زبونى من احتسارى

لابيع زبوني والعبايه التخوت يريد لهن سوايه
والديون عندى هوايه ما بقى من راسمالى

التخوت منها مكسرة والشياشى منها مفطرة
والقماجى منها مبنجرة بكا كيرهن سحق تالى

العطار جار منى جرم من نوم ليلى محترم

هـذا من الباری حتم والقهر تیه افکاری

تاه فکری منی والعقل کل یوم بقهوه انتقل

صناعی کل واحد شکل ما احد منهم دری بحالی

صناعی منها مسحسله تمشی بالقهوه محلحله

بالمشتری الف هلا هالشغل هیج ما له تالی

﴿ احسن شرکة اسطوانات اودیون لوکیلها الوحید ﴾

﴿ فی سوریا والعراق ﴾

خجادور شاهین

فهرست الاغانى العراقية

صفحة	
١	نشيد الملك
٢	نشيد البلاد
٣	نشيد النهوض
٤	نشيد تاريخى عبد المحسن السعدون
٥	قصيدة يا حياة النفوس للقبانجى
٦	» طهر فؤادك »
٦	» لا تبكى ليلى »
٧	بسته بوى ولك بوى »
٨	ابوذيه نزلنا »
٨	بسته · هيمونى هالشبيبة »
٩	» · ياحلو يابو السدارة »
١٠	» ايدى وايدك »

صفحة

١٢ مصلاوية عفوني للاستاذ القبانجى
١٢ بسته شرب المدامه ما فى ندامه للقبانجى
١٥ ابوذيه للاستاذ محمد افندى القبانجى
١٥ بسته امان دلم « « «
١٦ بسته البنيه بنت البيت للاستاذ محمد افندى القبانجى
١٧ بسته بقص الشعر فتحية العراقية
١٩ طقطوقة يا ولدعذبت حالى عبدو سعاده
٢٠ « يا جميل حلو المعاني « «
٢٢ « هل ولد « «
٢٣ « قابي بحبك للاستاذ عزورى افندى
٢٤ « يا جميل ياغصن البان « « «
٢٥ « يا ولد نكس الفينه زعرور الصغير القانونجى
٢٦ « يا ولفى شنهو السبب عنى تصد

صفحة			
٢٧	طقطوقة	عشقت ليه	الاستاذ عزورى العواد
٢٨	»	يا ناس الهوى » »	»
٢٩	»	اشحلوا اكل الرمان	سليمة باشا
٣٠	»	يا الله يا ربعى يا افندية	» »
٣١	»	نوبه اصبر ونوبه اكول التوبه	سليمه باشا
٣٢	»	حلو حلو	سليمة باشا
٣٤	»	ما ندل دلوني »	»
٣٦	بسته	بدموع تبجى الخزعليه	مسعودة باشا
٣٧	»	يا خوى دكول لمى	بدرية انور
٣٨	»	من كايل لك تشرى شعير	محمد القبانجى
٤٠	نشيد	ذكرى عبدالمحسن السعدون »	»
٤١	بسته	طب ديشار يالله	الست جليلة
٤٢	»	اضعون الحملن »	»
٤٣	»	يسمر ليش ازعلت »	»

صفحة

٤٤ » ما لى عتب و ياك وى نصيبى
٤٦ » حلوه ولطيفه الست نزهة البصرية
٤٧ ابوذيه صبا ملا عبدالصاحب
٤٨ بسته يا كابى يلمكسور
٥٠ » نويعه الست منيرة العراقية
٥١ » طش و آني الم لك » » »
٥٣ » الهوزوز » » »
٥٤ » يا لمنحدر و ياك خذنى » » »
٥٥ » فارسية نميخام
٥٧ » عراقية يا ناس والله انمرد دلالى
٥٨ الموالات العراقية
٥٩ موالات عراقية
٦٢ فصل فى الابوذية
٦٣ ابوذيات

٦٨ نضت عنها القميص لصب ماء
٦٩ اتسلوها وقلبك مستطار
٧٠ يامن لعبت به شمول
٧١ بستة على الريمز اسماعيل العراقى
٧٣ الشكر والشاى » »

تم

ملحوظة : ـــ

لقد حصلنا على بعض قصائد و بستات من نظم وتلاحين الاستاذ الشهير والموسيقى النحرير السيد عبود الكربلائي . فاحببنا درجها فى هـــذه المجموعة . لاجل ان لايحرم القراء من سماعها والاطلاع عليها .

الاستاذ السيد عبود الكربلائى

مقام سيكاه قفقاس

فلمـــا برزنا لتوديعهم بكو ... لؤلؤاً وبكينـــا عقيقا
تولوا فاتبعتهم ادمـــعى ... فصاحوا الغريق فصحنا الحريقا

دمه دمعى زايد جره لاجلك علامه ... حبيبى همت من اهواك ليلى مانامه
لمحاسنك بالملك صارت قيامـــه ... فركت حبيبى اش اثرت بيـــه
خليتنى حاير واصفج بيديه

يروحى برخه اش راح الچ مرمر تسحنين
ماتسوه الحزن والكدر هل الدنيا يومين
الطرب والانس والغناء شرب القدح زين

عندى علامه فيك يالشكر بس ما اشوفك لونى تغير
ارحم شبابى ولفك ميسر

يارليد خدك نيران سبحان رب الجبار
جامع بيه مي ونار ولفك صاير محتار

* * *

الاستاذ السيد عبود الكربلائى

بسته بيات الموسيقى المتفنن

يارب منين هل البلوه اجتنى من وره الحلوه

اجيتنى من فرد مسلم وباسمه ابد ما اعلم
اخاف من الحسود ينم و يكطع بينا الخوه

جه لن الاحبك محتار اليبه اجتمع ماى ونار
مثلك بالخلك ماصار بشر من آدم وحوه

قدير اوقادر الواك على و بالحسن رقاك
جلت قدرته بمعناك الصارت للخلك بلوه

ذى القرنين چان اهداه　　بضى خده اليشع اسناه
من طب ظلمته ماتاد　　لا راغ او خبط عشوه

ماتدرى ينور العين　　ربحك قصد ذى القرنين
عليه اشهر قطع وسنين　　او عنده جانت المنوه

من تجعل لماك بكاس　　شفا والمرض كل الناس
لا كت بس الى الماس　　قتال وعليـــه اهوه

* * *

الاستاذ السيد عبود الكرباللائى

بستة : عسنك　　الموسيقى الشهير

عسنك يا به عيوني يا شط عسنك　　ما ترى العطشان يا شط عسنك
يا منك يا به عيوني يا كله منك　　محرمى شوف اهواى يا كله منك

يامظلوم يابه عيوني دصبر يامظلوم　　والصبر شي زين دصبر يامظلوم
فرد يوم يابه عيوني ضيكت خلق يوم　　والدنيا ماتسوه ضيكت خلق يوم

المخده يا به عيوني نشدو المخده　　ما نمت ربع الليل نشدو المخده
با حده يا به عيوني للركبه حده　　والدمع صار او باى للركبه حده

يا مالك يا به عيوني يا كلي مالك تطفح ايا هو الجان يا كلي مالك
الأجالك يابه عيوني كل الأجالك مستاهل الهلحان كل الأجالك

للاستاذ السيد عبود الكربلائي

مقام : بيات شوشتر الموسيقى المتفنن

ناحت على غصن العراق حمامة تبكي على الف لهـــا تقدوه
فاجبتها فى هدرها بان اسمعي قول المحب ببعض ما يشكوه
قـــد خاب ظني بالذى املته وفقـــدته فقد اليتيم ابوه
ربيته اخذوه من وسط الحشا يا طير صح ربيته اخـــذوه

للاستاذ السيد عبود الكربلائي

بستة : نغمة (ششتر)

كلما يصير الليل يطرن احزانك عيني عمه او لا شوف خالي مجانك
ظلمك ظلم فرعون حكمك حكم عاد حسنك حكمني اعدام باجر المعاد
تعبي التعبته عليك لبه ما توافي حك الجزه احسان تسعه ابتلافي
يا للي تريد الجاي من كلي خذنار ذبني بالشطين كل السمج فار
ارد اترك القانون واتعلم العود عشق الجهل مربود يا سيد عبود